

Przedmiotowy System oceniania z muzyki

Przedmiotowy system oceniania jest zgodny z Rozporządzeniem MEN 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2017 poz. 1534), a także ze Statutem Szkoły z dnia 28 listopada 2018 r.

1. Sposoby informowania uczniów i rodziców o przedmiotowym systemie oceniania.

Nauczyciel na pierwszej lekcji muzyki w roku szkolnym zapoznaje uczniów z PSO z muzyki i odnotowuje ten fakt w dzienniku lekcyjnym.

Informacja ma postać ustną i dotyczy:

- ♪ wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych ocen kryteriów oceniania
- ♪ form i narzędzi sprawdzania wiadomości i umiejętności
- ♪ częstotliwości sprawdzania i oceniania
- ♪ minimalnej liczbie ocen z przedmiotu
- ♪ zasady wystawiania ocen semestralnych i rocznych
- ♪ zasady poprawiania ocen
- ♪ zasady dotyczące zaliczenia sprawdzianu, na którym uczeń nie był
- ♪ warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana ocenie z danych zajęć edukacyjnych.
- ♪ wymaganą procentowe na poszczególne oceny.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Cele priorytetowe w nauczaniu muzyki:

a) OGÓLNE

- ♪ Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
- ♪ Wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu.
- ♪ Umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.
- ♪ Kształtowanie kultury muzycznej.
- ♪ Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych.
- ♪ Ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.
- ♪ Ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno – terapeutycznej, religijnej.

b) WYCHOWAWCZE:

Rozbudzenie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- ♪ czynne uczestniczenie w zajęciach;
- ♪ wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;
- ♪ wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji;
- ♪ samodzielne i grupowe wykonywanie zadań;
- ♪ samodzielne podejmowanie działań;

- ♪ mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach;

2. Prawa i obowiązki ucznia na lekcji muzyki.

- ♪ Uczeń jest zobowiązany systematycznie i aktywnie uczestniczyć w zajęciach.
- ♪ Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik, zeszyt.
- ♪ Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
- ♪ W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym i zgłosić ten fakt nauczycielowi.
- ♪ Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje weryfikacją stopnia przygotowania do zajęć oraz wiedzy i otrzymaniem adekwatnej oceny.
- ♪ Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
- ♪ Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny niedostatecznej, z zastrzeżeniem, że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym 10 dni. Ocenę można poprawić tylko raz.
- ♪ Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

2. Wymagania na poszczególne oceny szkolne i kryteria oceniania

Przy ocenianiu postępów ucznia brany jest pod uwagę nie tylko rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych oraz opanowanie wiedzy muzycznej. Również ważna jest odpowiednia postawa, aktywność na lekcji oraz uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych zajęciach muzycznych i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć,

Ponadto uwzględniane będą rezultaty konkursów muzycznych oraz przygotowanie przez uczniów dodatkowych informacji na podstawie różnych źródeł.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- ♪ zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- ♪ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- ♪ prawidłowo gra melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na różnych instrumentach melodycznych;
- ♪ samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- ♪ prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego;
- ♪ potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego;
- ♪ opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- ♪ potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- ♪ wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki;
- ♪ zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- ♪ jest bardzo aktywny muzycznie.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ♪ korzysta z różnych źródeł informacji;
- ♪ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- ♪ potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwoneczkach
- ♪ prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- ♪ umie bezbłędnie wykonywać rytmy – np: gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych
- ♪ potrafi rytmizować teksty;
- ♪ rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać;
- ♪ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy;
- ♪ podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy;
- ♪ odrabia prace domowe;
- ♪

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ♪ korzysta z różnych źródeł informacji;
- ♪ poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwoneczkach;
- ♪ umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- ♪ wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych;
- ♪ rytmizuje łatwe teksty;
- ♪ zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają;
- ♪ prowadzi systematyczne i starannie zeszyt przedmiotowy;
- ♪ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- ♪ odrabia prace domowe;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ♪ jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- ♪ niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela potrafi grać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwoneczkach;
- ♪ umie zaśpiewać (z dużą pomocą nauczyciela) z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- ♪ wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych;
- ♪ zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne;
- ♪ odrabia prace domowe;
- ♪ prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ♪ jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- ♪ niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;

- ♪ niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- ♪ odrabia proste prace domowe;
- ♪ niechętnie podejmuje działania muzyczne;
- ♪ myli terminy i pojęcia muzyczne;
- ♪ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- ♪ nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- ♪ nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- ♪ nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ♪ ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- ♪ jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- ♪ nie odrabia prac domowych;
- ♪ nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- ♪ nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Ocenianie niektórych działań ucznia na lekcjach muzyki:

ŚPIEW

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który śpiewa bezbłędnie pod względem emisji, tonacji, rytmu, z pamięci. Wyróżnia się w zespole klasowym czystością śpiewu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który bezbłędnie śpiewa w odpowiedniej tonacji zachowując prawidłowy rytm, melodię zgodną z zapisem nutowym, z pamięci.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, u którego zauważa się pojedyncze błędy w dwóch elementach kryteriów.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem w „swojej” tonacji, stara się zachować rytm i melodię.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem tylko w grupie, unika śpiewu indywidualnego, popełnia liczne błędy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie chce śpiewać nawet w grupie lekceważy tę formę zajęć, celowo zmienia melodię, śmieje się i przeszkadza innym.

GRA NA INSTRUMENTACH

Ocena celująca - uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z zaleceniami nauczyciela, spontanicznie, samodzielnie przygotowuje dodatkowe utwory.

Ocena bardzo dobra – uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z rytmem lub melodią (w zależności od rodzaju instrumentu).

Ocena dobra – uczeń grając popełnia 2-3 błędy rytmiczne lub melodyczne.

Ocena dostateczna – uczeń gra poprawnie fragmenty uczonej melodii, robi przerwy między taktami.

Ocena dopuszczająca - uczeń uczestniczy w grze zespołowej starając się zagrać fragmenty melodii.

Ocena niedostateczna – uczeń przeszkadza, lekceważy zajęcia, nie potrafi zagrać nawet fragmentu utworu.

PISEMNE FORMY SPRAWDZANIA POSIADANEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI.

Sprawdziany, kartkówki i odpowiedzi ustne są obowiązkowe:

- ♪ jeżeli uczeń opuścił sprawdzian, kartkówkę z przyczyn losowych powinien ją napisać w terminie nie przekraczającym jednego tygodnia od powrotu do szkoły,
- ♪ każdą ocenę ze sprawdzianu można poprawić (oprócz oceny bardzo dobrej) w terminie uzgodnionym z nauczycielem,
- ♪ kartkówki obejmują materiał ostatniej (lub dwóch) lekcji, nie są zapowiadane
- ♪ sprawdziany są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem

Przy ocenianiu prac pisemnych nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na oceny

powyżej 100%-ocena 6 (punkty za dodatkowe zadania nieobowiązkowe, o podwyższonym stopniu trudności)

100% i/lub zadania dodatkowe- celujący

90% - 100% - bardzo dobry

89%—70% - dobry

69% -50% - dostateczny

49%- 30 % - dopuszczający

29 % - 0- % - niedostateczny

Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

100 -% celujący

89-71% bardzo dobry

70-55% dobry

54-40% dostateczny

39-20% dopuszczający

Poniżej 19% możliwych do uzyskania punktów - niedostateczny

NIEPRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ

Przez nieprzygotowanie do zajęć rozumie się:

- ♪ brak zadania domowego,
- ♪ brak zeszytu lub podręcznika,
- ♪ brak przygotowanej ustnej odpowiedzi (w tym również nie nauczenie się piosenki z ostatniej lekcji).
- ♪ Nieprzygotowanie uczeń powinien zgłosić nauczycielowi na kartce na początku lekcji. Nauczyciel zaznacza go w dzienniku zapisem „np.”. W półroczu uczeń może być dwa razy nieprzygotowany. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje weryfikacją stopnia przygotowania do zajęć oraz wiedzy i otrzymaniem adekwatnej oceny.
- ♪ Częste braki zadań domowych i zeszytu przedmiotowego odnotowywane są w dzienniku lekcyjnym w kolumnie „stosunek do przedmiotu” znakiem „b” i mają wpływ na ocenę zachowania.

3. Formy i metody sprawdzania wiedzy.

Ocenianiu podlegają następujące formy pracy ucznia:

- ♪ śpiew,
- ♪ gra na instrumentach,
- ♪ aktywne i świadome słuchanie muzyki,
- ♪ tworzenie muzyki,
- ♪ ruch przy muzyce,
- ♪ sprawdziany,
- ♪ kartkówki,
- ♪ wypowiedzi ustne,
- ♪ wypowiedzi pisemne,

- ♪ aktywność ,
- ♪ praca w grupach
- ♪ praca domowa,
- ♪ prowadzenie zeszytu.

Forma	Czas trwania	Częstotliwość	Zakres treści	Informacja o terminie	Informacja dla rodziców	Możliwość poprawy oceny
Odpowiedz i ustne,	Indywidualnie, zależy od potrzeb ucznia	Według potrzeb	Dwa ostatnie tematy lekcyjne	Bez uprzedzenia	Informacja przez ucznia	Kolejna odpowiedź
Prace domowe	Indywidualny	Według potrzeb	Związany z lekcją	Konkretny termin	Ocena wpisana do e dziennika lub informacja przez ucznia	Następna lekcja
Kartkówki	Do 15 minut	W zależności od potrzeb (minimum dwie kartkówki)	1 – 2 tematy lekcyjne	Bez uprzedzenia-z 1-2 tematy,	Informacja przez ucznia	Tak, w ustalonym z nauczycielem terminie
Sprawdziany	Do 45 minut	Raz w półroczu	Działy tematyczne	Co najmniej tydzień wcześniej	Informacja przez ucznia	Tak, w ciągu 7 dni od terminu oddania prac
Praca w grupach	Określony przez nauczyciela	Co najmniej raz w półroczu	Związana z tematem lekcji	Według potrzeb	Przez ucznia,	Bez możliwości poprawy
Prace wykonane w klasie samodzielnie	20 – 30 minut	Co najmniej raz w półroczu	Związane z tematem lekcji	Bez uprzedzenia lub z uprzedzeniem	Przez ucznia	Bez możliwości poprawy
Praca pozalekcyjna	Dla chętnych	Dla chętnych	Podwyższony poziom trudności	Konkretny termin	Przez ucznia	Bez możliwości poprawy
Aktywność na zajęciach		Nawet na każdej lekcji	Związane z lekcją		Przez ucznia	Tak
Zeszyt przedmiotowy		1 raz w półroczu		Bez uprzedzenia	Ocena w zeszycie	Bez możliwości poprawy
Śpiew		Najmniej 2 razy w półroczu		Bez uprzedzenia	Przez ucznia	Tak
Gra na instrumencie		Przynajmniej raz w półroczu	Podany przez nauczyciela	Tydzień wcześniej	Przez ucznia	Tak
Odpowiedzi pisemne		Według potrzeb		Bez uprzedzenia	Ocena w zeszycie	Bez możliwości poprawy
Aktywne i świadome słuchanie muzyki	5-15 minut	Według potrzeb	Związane z treścią lekcji	Bez uprzedzenia	Przez ucznia	Bez możliwości poprawy
Tworzenie	Według	Według	Związane z	Bez	Przez ucznia	Bez

muzyki	potrzeb	potrzeb	treścią lekcji	uprzedzenia		możliwości poprawy
Ruch przy muzyce	Według potrzeb	Według potrzeb	Związane z treścią lekcji	Tydzień wcześniej	Przez ucznia	Tak

Praca na lekcji – nauczyciel może ocenić aktywność ucznia na lekcji. Systematyczność pracy na lekcji ucznia można oceniać znakiem -pieczętką LIKE (+), znakiem pieczętką DISLIKE minus (-).

- ♪ 4 LIKE -plusy otrzymane przez ucznia to ocena bardzo dobra (za aktywność w czasie lekcji),
- ♪ 3 DISLIKE- minusy to ocena niedostateczna.

Zadania domowe

Obowiązkiem ucznia jest systematyczne odrabianie prac domowych. Zadając pracę domową nauczyciel określa wymagania formalne związane z jej wykonaniem. Uczeń ma obowiązek przestrzegać terminu i sposobu wykonywania pracy domowej. Niewykonanie pracy domowej zostaje odnotowane przez nauczyciela w e-dzienniku. Pracę domową można poprawić.

Elementy brane pod uwagę przy ocenie pracy domowej:

- ♪ właściwa treść rozwiązania zadania
- ♪ wykonanie i estetyka

Uczniowie, którzy biorą udział w konkursach muzycznych, tanecznych, wokalnych i zajęli miejsce promowane mogą otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą (w zależności od miejsca i zasięgu konkursu).

4. Tryb i warunki poprawy oceny częściowej.

Uczeń ma obowiązek poprawy oceny niedostatecznej (dotyczy sprawdzianu) i prawo poprawy oceny oprócz bardzo dobrej. Ocenę można poprawiać tylko jednorazowo i w terminie ustalonym przez nauczyciela. Nauczyciel może wyrazić zgodę na wydłużenie terminu poprawiania oceny w przypadku choroby ucznia lub usprawiedliwionej nieobecności w szkole, nie związanej z chorobą.

Uczeń dokonuje poprawy oceny w sposób określony przez nauczyciela.

5. Sposób wystawiania oceny śródrocznej i rocznej.

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej brane są pod uwagę oceny uzyskane ze wszystkich form aktywności według ich wagi:

1. sprawdziany
2. odpowiedź ustna
3. kartkówki
4. aktywność
5. zadania domowe
6. praca w grupie
7. zeszyt przedmiotowy
8. śpiew
9. gra na instrumencie
10. tworzenie muzyki
11. aktywne i świadome słuchanie muzyki
12. ruch przy muzyce
13. wypowiedź pisemna

Nauczyciel wystawia ocenę śródroczną lub roczną dokonując zestawienia osiągnięć i postępów ucznia. Ocena śródroczna wystawiana jest za pracę ucznia w całym półroczu.

Przy wystawianiu oceny rocznej bierze się pod uwagę I i II półrocze roku szkolnego.

Oceny nie ustala się jako średniej arytmetycznej obu semestrów.

Ocena śródroczna powinna być zbudowana z minimum 3 ocen.

6. Sposoby informowania rodziców i uczniów o osiągnięciach uczniów w nauce. Formy kontaktów z rodzicami.

Uczniowie uzyskują informację na temat postępów w nauce poprzez:

1. Omawianie wszystkich sprawdzianów, kartkówek oraz wybranych prac domowych
2. Komentarze w formie ustnej / informacja w dzienniku elektronicznym.
3. Na początku roku szkolnego, uczniowie informowani są o zasadach oceniania z muzyki.
4. wyniki prac klasowych i sprawdzianów powinny zostać omówione. Uczeń może zabrać swoją pracę do domu do wglądu przez rodzica i ma obowiązek oddać ją na następnej lekcji, w przypadku, gdy uczeń nie zwróci pracy klasowej bądź sprawdzianu, fakt ten zostanie odnotowany w dzienniku, jako **uwaga negatywna**;

Rodzice uzyskują informacje na temat postępów ich dziecka w nauce muzyki poprzez:

1. rozmowy indywidualne z nauczycielem trakcie konsultacji indywidualnych i na zebraniach
2. zapisy w zeszycie przedmiotowym
3. zapisy w e-dzienniku.

7. SPOSOBY OCENIANIA I WYMAGANIA STAWIANE UCZNIOM O SPECJALNYCH POTRZEBACH EDUKACYJNYCH

1. Uczeń, który posiada opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej, jest oceniany zgodnie z indywidualnymi zaleceniami.
2. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:
 - indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
 - wkładany wysiłek przez ucznia w pracę,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - zaangażowanie ucznia na zajęciach.
3. Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od rodzaju dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię.
4. Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania (orzeczenie) nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:

a) 0 % - 19 % max. liczby punktów	- ocena 1,
b) 20 % - 39 % max. liczby punktów	- ocena 2,
c) 40 % - 54 % max. liczby punktów	- ocena 3,
d) 55 % - 70 % max. liczby punktów	- ocena 4,
e) 71 % - 89 % max. liczby punktów	- ocena 5,
f) 90 % - 100 % max. liczby punktów	- ocena 6.

8. STOSUNEK DO PRZEDMIOTU I OCENA ZACHOWANIA

1. Kryteria oceny zachowania przez nauczyciela przedmiotu

- Ocena zachowania wyraża opinię nauczyciela o wypełnianiu przez ucznia obowiązku szkolnego na danym przedmiocie, jego kulturze osobistej, o udziale i zaangażowaniu w lekcji oraz postawie wobec innych osób.
- Częste braki zadań domowych i zeszytu przedmiotowego mają wpływ na ocenę zachowania.

2. Kryteria wpisywania literki „b”

Braki zadań domowych i zeszytu przedmiotowego odnotowywane są w dzienniku lekcyjnym w kolumnie „stosunek do przedmiotu” znakiem „b” , który nie ma wagi, ale ma wpływ na ocenę zachowania.

9. PRZEPISY KOŃCOWE

Wszystkie sprawy sporne nieujęte w PSO z muzyki rozstrzygnięte będą zgodnie ze Statutem Szkoły.

Przedmiotowy system oceniania podlega ewaluacji na początku każdego roku szkolnego